



Clyde Taylor, Pakar Sastra yang Meningkatkan Sinema Hitam, Meninggal di Usia 92 Tahun: Kenangan dan Warisan

Description

Mendiang Clyde Taylor, seorang ahli yang pada tahun 1970-an dan 1980-an memainkan peran utama dalam mengidentifikasi, mendefinisikan, dan meningkatkan sinema kulit hitam sebagai bentuk seni, meninggal pada 24 Januari di rumahnya di Los Angeles pada usia 92 tahun. Menurut putrinya, Rahdi Taylor penyebab kematiannya adalah penyakit paru-paru obstruktif kronis.

Perannya dalam Menaikkan Budaya Kulit Hitam

Clyde Taylor memainkan peran penting dalam membawa studi budaya hitam ke dalam akademisi, karena budaya hitam memiliki logika, sejarah, dan dinamika sendiri yang bertumbuh dari gerakan Black Power dan Pangeran Afrika. Di antara para direktur yang berhasil, Charles Burnett, Julie Dash, Haile Gerima, dan Billy Woodberry, memiliki dampak besar pada pengarah kulit hitam.

Film Sebagai Alat Penting dalam Budaya Kulit Hitam

Menurut Clyde Taylor, film adalah alat yang menggunakan kamera untuk menerangi bagaimana ketimpangan rasial membentuk kehidupan orang kulit hitam. Hal ini dinyatakan melalui pandangan bahwa para sutradara muda ini membuat komitmen pada film dramatis, yang didorong oleh ketidaknyamanannya tinggal di balik panggung binatang.

Berbagai Prestasi dan Pengaruh

Clyde Russell Taylor lahir pada 3 Juli 1931 di Boston, Massachusetts, dan belajar di Howard University serta Wayne State University. Dia telah menikah dua kali dan memiliki dua orang anak perempuan. Meski hanya menulis satu buku besar dan satu skrip film, Clyde Taylor tetap menjadi pusat budaya hitam bahkan hingga sekarang.

Legacy Clyde Taylor

Clyde Taylor belum pernah diangkat sebagai figuran terkemuka di baris depan pemberantas film hitam Hollywood. Namun, dia merupakan perintis yang telah mengulurkan tangan menggenggam para

sutradara film hitam baru atau tersembunyi, seperti Julie Dash dan Haile Gerima, menurut Manthia Diawara, seorang profesor film di New York University.

Ringkasan

Clyde Taylor, seorang sarjana yang pada tahun 1970-an dan 1980-an memainkan peran utama dalam mengidentifikasi, mendefinisikan, dan meningkatkan sinema Hitam sebagai bentuk seni, meninggal pada 24 Januari di rumahnya di Los Angeles. Dia adalah anak didik dari Ellen Scott, seorang profesor studi film di U.C.L.A. Selain itu, Clyde juga terlibat dalam menginspirasi generasi muda sutradara berkulit hitam seperti Spike Lee dan Ava DuVernay. Clyde menekankan pentingnya etnis kulit hitam dalam budaya sebagai bahasa budaya mereka. Pada tahun 1986, Clyde Taylor menulis esai yang mengiringi pameran sutradara Hitam di Whitney Museum of Art di New York. Karyanya sangat berpengaruh di bidang sinema hitam.

Apa pendapatmu tentang peran Clyde Taylor dalam mengangkat sinema hitam sebagai bentuk seni? Siapakah sutradara Hitam favoritmu dan mengapa?

Sumber berita silahkan Cek di sini [Source link](#) . jangan lupa baca berita/artikel terkait melalui link di bawah. dan silahkan cek tools kehamilan terbaru dari homp.my.id yaitu tools [kalkulator kehamilan](#)

default watermark