



Kawasan yang Menarik Perhatian | Analisis Detail Sebuah Adegan

Description

Pandangan Sosial dari Pembuat Film tentang “Zone of Interest” karya Jonathan Glazer

Jonathan Glazer, penulis dan sutradara “Zone of Interest”, memberikan tinjauan unik tentang salah satu adegan dalam filmnya yang menyorot kehidupan sehari-hari di kediaman Rudolf Höss, seorang komandan kamp konsentrasi. Dalam adegan ini, kita melihat Aniela, seorang gadis Polandia lokal yang bekerja sebagai pelayan domestik di rumah Höss. Glazer mengarahkan Aniela untuk menjadi “tidak terlihat”, menyoroti kenyataan bahwa dalam situasi tersebut, keselamatan seorang gadis Polandia bukanlah prioritas utama.

Pendekatan Antropologis dalam Pembuatan Film

Glazer memilih untuk menggunakan sepuluh kamera secara bersamaan dalam pengambilan adegan ini untuk memberikan kesan antropologis yang bebas dari konstruksi film konvensional. Dengan demikian, penonton diberi pandangan langsung tentang interaksi dan perilaku karakter tanpa terjebak dalam konvensi film yang biasa, seperti close-up dan pencahayaan buatan. Keputusan untuk menggunakan cahaya alami dan tidak menggunakan lampu film memberikan efek realistis dan memasukkan penonton ke dalam suasana waktu yang sama dengan para karakter.

Penjelasan tentang Kehidupan di Kediaman Höss

Dalam adegan tersebut, kita juga disuguhkan interaksi antara Rudolf Höss dengan dua insinyur senior dari perusahaan krematorium bernama Topf & Sons. Mereka dengan dingin merujuk pada manusia sebagai “bagian” dan membicarakan teknologi krematorium terbaru yang disebut Furnace Ring. Dialog mereka menggambarkan ketidakhumanitas mereka yang diungkapkan dengan nada seolah mereka sedang menjual peralatan pendingin udara, tanpa mempertimbangkan nilai nyawa manusia.

Pandangan Terperinci tentang Penggarapan Film

Jonathan Glazer memberikan penjelasan mendalam tentang proses pengambilan gambar dan arahan kepada para aktor, termasuk tujuannya untuk menghadirkan pengalaman kepada penonton seakan mereka berada dalam momen tersebut. Melalui pendekatannya yang tidak konvensional, Glazer

berhasil menciptakan suasana yang memaksa penonton untuk terlibat sepenuhnya dalam keadaan yang direpresentasikan dalam adegan tersebut.

Ringkasan

Jonathan Glazer adalah penulis dan sutradara dari 'Zone of Interest'. Dalam adegan ini, kita melihat kehidupan sehari-hari di rumah Rudolf Höss, termasuk Aniela, seorang pelayan Polandia yang berusaha bertahan hidup di tengah kekejaman. Glazer menyajikan adegan ini tanpa menggunakan pencahayaan buatan, menciptakan suasana realistis yang menyeret penonton ke dalam waktu yang sama dengan para karakter. Bagaimana pendapat Anda tentang pendekatan ini? Apakah Anda merasa terlibat dengan karakter Aniela? Bagikan pendapat dan tanggapan Anda di kolom komentar di bawah!

Sumber berita silahkan Cek di sini [Source link](#) . jangan lupa baca berita/artikel terkait melalui link di bawah. dan silahkan cek tools kehamilan terbaru dari homp.my.id yaitu tools [kalkulator kehamilan](#)

default watermark