



Mengapa Tidak Banyak Maestro Amerika yang Memimpin Orkestra Amerika? Temukan Penjelasannya di Sini!

Description

Menjadi Pemimpin Orkestra Amerika: Tantangan dan Peluang

Dengan penunjukan Leonard Bernstein sebagai direktur musik New York Philharmonic pada tahun 1958, para pengamat melihatnya sebagai terobosan bagi para konduktor orkestra dari Amerika Serikat. Namun, saat ini hanya terdapat empat maestro Amerika yang memimpin salah satu dari 25 ansambel terbesar di Amerika Serikat.

Tantangan Bagi Maestro Amerika

Menurut Jonathon Heyward, salah satu dari empat maestro Amerika yang memimpin ansambel terbesar saat ini, Amerika harus terus berusaha untuk lebih terhubung dengan masyarakat Amerika. Hal ini menandakan bahwa masih ada banyak pekerjaan yang harus dilakukan untuk meningkatkan representasi maestro Amerika di panggung internasional.

Pentingnya Merentangkan Apresiasi Musik Klasik di Amerika

Beberapa seniman khawatir bahwa industri musik klasik di Amerika kehilangan kesempatan untuk merentangkan apresiasi musik klasik di negara tersebut. Misalnya, Michael Tilson Thomas menggunakan seri dokumenter untuk merangkai karya-karya komponis, sementara Marin Alsop sering muncul di National Public Radio untuk menyebarkan musik klasik.

Peluang Untuk Pengembangan Konduktor Muda

Di Amerika, sistem pelatihan untuk konduktor muda tidak cukup memadai. Banyak asisten konduktor, yang biasanya berusia 20-an hingga 30-an, jarang diberikan kesempatan untuk berkembang menjadi maestro utama. Hal ini berbeda dengan di Eropa, di mana konduktor muda sering kali mendapatkan pengalaman praktis dengan orkestra top sejak awal karir mereka.

Membangun Tradisi Musik Amerika

Matthew Aucoin, seorang komponis dan konduktor muda, menekankan pentingnya membangun tradisi musik Amerika yang unik. Para seniman muda di Amerika harus memiliki kesempatan untuk bereksperimen dan mengembangkan tradisi musik Amerika yang terus berkembang.

Menjadi Pemimpin Orkestra di Amerika

James Gaffigan, seorang maestro yang berasal dari New York, mengalami kesulitan untuk mendapatkan posisi penuh di ensemble Amerika. Hal ini menyebabkannya mengambil pekerjaan di Jerman dan Spanyol, karena ia merasa bahwa musik klasik akan lebih semarak dengan lebih banyak konduktor Amerika di dalam negeri.

Ringkasan

Leonard Bernstein diangkat menjadi direktur musik New York Philharmonic pada tahun 1958, membuka jalan bagi konduktor Amerika di dunia musik klasik. Namun, saat ini, hanya sedikit konduktor Amerika yang memimpin orkestra terkemuka di negeri ini. Bagaimana kita dapat memperluas daya tarik musik klasik di Amerika? Apakah identitas nasional penting dalam musik klasik? Bagaimana peran dirimu dalam mempromosikan bakat musik di negara ini? Berikan pendapat dan tanggapanmu di kolom komentar di bawah!

Sumber berita silahkan Cek di sini [Source link](#) . jangan lupa baca berita/artikel terkait melalui link di bawah. dan silahkan cek tools kehamilan terbaru dari homp.my.id yaitu tools [kalkulator kehamilan](#)