

Menggoda Dengan Model Opera 'Ring' Modern di Brussels: Awasakan Seni Pertunjukan yang Inovatif

Description

Skenario Unik Castellucci untuk Pertunjukan "Ring" di Brussels

Pengarah auteur Castellucci membuat yang luar biasa terlihat alami, menciptakan kejutan yang membingungkan namun memukau. Bertentangan dengan pendapat umum, dia tidak mengarahkan empat opera dengan satu konsep tunggal. Castellucci percaya pada libretto untuk menceritakan kisah, dan ia percaya itu akan relevan dengan sendirinya.

Pertunjukan Set Standalone

Meski demikian, Castellucci bukanlah pengarah yang salah arah dengan membuat empat opera ini berdiri sendiri. Masing-masing instalasi memiliki ciri khasnya sendiri. "Siegfried," misalnya, adalah interjeksi opera buffa, dan "Das Rheingold" merupakan visi sinematik proto-seamless untuk masa depan seni pertunjukan.

Pertunjukan Visual Castellucci

Dalam dua instalasi pertama, Castellucci telah menyajikan esai visual yang memperpanjang esensi dari masing-masing karya, penghasilannya memiliki sweep novelis dan ambigu, serta meyakinkan dan sangat teatrikal. Dalam produksinya, dunia "Das Rheingold" adalah tentang tribalisme dan hirarki kekerasan. Valhalla adalah benteng yang dibangun dari jarahan dan kekerasan, dipenuhi dengan patung dan relief berdasarkan Marmer Elgin, yang telah lama ada di British Museum.

Kesimpulan

Castellucci adalah pengarah auteur yang membuat yang luar biasa terlihat alami, menciptakan kejutan yang membingungkan namun memukau. Dalam produksi "Ring" di Brussels, ia berhasil membuat empat instalasi ini berdiri sendiri. Dengan tampilan visualnya, Castellucci telah melakukan pendekatan abstrak dari karya Wagner yang mengesankan, serta memiliki ambiguitas yang menarik dan teatrikal. Relevansi mitologis dari kisah ini tetap terasa.

Ringkasan

Castellucci adalah seorang sutradara auteur yang membuat yang luar biasa tampak alami, yang menciptakan kejutan yang membingungkan dan menakjubkan, terkadang dengan indulgensi diri, tetapi sering brilian. Lebih didorong oleh gambar daripada plot, dia lebih cocok untuk penyutradaraan oratorio atau karya konser seperti Requiem Mozart dan Simfoni Kedua Mahler. Namun, "Ring" nya melawan arus. Apakah gaya non-naratifnya bisa membuat 15 jam musik tetap menarik? Apakah Anda lebih

suka produksi opera yang berkaitan langsung dengan topik kontemporer atau yang lebih abstrak? Bagaimana menurut Anda tentang pendekatan Castellucci terhadap “Ring”? Komentirlah di bawah! Mari diskusikan bagaimana pendekatan Castellucci terhadap “Ring” mempengaruhi pengalaman menonton opera. Apakah Anda lebih suka produksi opera yang berkaitan langsung dengan topik kontemporer atau yang lebih abstrak? Bagaimana menurut Anda tentang pendekatan Castellucci terhadap “Ring”? Komentirlah di bawah!

Sumber berita silahkan Cek di sini [Source link](#) . jangan lupa baca berita/artikel terkait melalui link di bawah. dan silahkan cek tools kehamilan terbaru dari homp.my.id yaitu tools [kalkulator kehamilan](#)

default watermark