



Prestasi gemilang Yunchan Lim, Jan Lisiecki, dan Alexander Malofeev di Carnegie Hall

Description

Jan Lisiecki, seorang pianis berbakat berusia 28 tahun, menjadi salah satu penampil termuda di Carnegie Hall baru-baru ini. Namun, meskipun demikian, ia merupakan salah satu 'negarawan tua' di antara pianis-pianis yang melakukan debut di sana. Sebelumnya, pada bulan lalu, Yunchan Lim, yang saat itu masih remaja, percaya diri melalui tantangan études Chopin. Dan pada hari Selasa, Alexander Malofeev, yang berusia 22 tahun, menjadi panduan yang tenang melalui kemegahan Romantisisme Rusia akhir.

Penampilan Lisiecki di Carnegie Hall pada 13 Maret lalu membuatnya terlihat berada di rumah sendiri, meskipun dua pianis lainnya, Lim dan Malofeev, baru pertama kali tampil di sana. Pada babak kedua program Lisiecki, ia memainkan Chopin's 24 Preludes (Op. 28), sementara sebelum istirahat, ia menampilkan berbagai potongan pendek lainnya dalam genre tersebut, dari para maestro seperti Bach, Rachmaninoff, Szymanowski, Messiaen, dan Gorecki.

Dalam pertunjukkan langsungnya, Lisiecki terlihat sebagai musisi yang lebih hidup daripada rekaman albumnya. Ia mampu menghadirkan krik-krik Chopin yang cepat dan mengguncang, serta melawan badai-badai pukulan gorecki dan rachmaninoff dengan penuh semangat. Namun, kesalahan Lisiecki terletak dalam kerinduan akan puisi. Puncak dari programnya adalah Prelude Chopin in C sharp minor (Op. 45) yang diberikan secara indah, halus, dan ekspresif.

Sementara itu, Malofeev, pianis berbakat kelahiran Moscow dan berbasis di Berlin, tampil di Zankel Hall Carnegie Hall. Dia menawarkan campuran karya-karya yang dikenal dan tidak dikenal untuk penonton New York. Penampilan Medtner's "Sonata-Reminiscenza" in A minor oleh Malofeev, yang belum pernah diputar di Carnegie sebelumnya, menunjukkan kepiawaiannya dalam membawa nostalgia seorang anak ke dalam musik secara intim.

Kedua pianis ini, baik Lisiecki maupun Malofeev, memiliki gaya yang grasi dan elemen yang sama dalam penampilan mereka, yaitu fundamental yang tenang dan sederhana tanpa pameran bahkan saat mereka berada pada level virtuoso tertinggi. Lisiecki memiliki sentuhan aristokratis dan Malofeev tampil lebih santai dan khas. Namun, keduanya memiliki ciri khas yang kuat dalam genre yang mereka

mainkan, yang menarik perhatian penonton di Carnegie Hall.

Ringkasan

Pianis muda Jan Lisiecki tampil sebagai seorang ahli di Carnegie Hall dengan gaya aristokratiknya, sementara Yunchan Lim dan Alexander Malofeev menampilkan ketangguhan masing-masing dalam konser debut mereka. Kesempurnaan Lisiecki dalam 24 Preludes Chopin sangat menonjol, sementara Malofeev menampilkan kepiawaiannya dalam karya-karya Rachmaninoff yang penuh daya pikat. Keduanya memiliki gaya yang tenang dan rendah hati, tetapi dengan sentuhan yang berbeda. Bagaimana pendapat Anda tentang perbedaan penampilan mereka? Apakah Anda lebih suka gaya Lisiecki yang aristokratik atau kepiawaian Malofeev dalam karya-karya Rachmaninoff? Ayo berikan komentar Anda!

Sumber berita silahkan Cek di sini [Source link](#) . jangan lupa baca berita/artikel terkait melalui link di bawah. dan silahkan cek tools kehamilan terbaru dari homp.my.id yaitu tools [kalkulator kehamilan](#)

default watermark